

Martial Verdier

Port-de-Bouc 150 ans

Archéologie d'une poétique de Port de Bouc



Sténopé 20 mn sur dos 6x6

Téléphone Nexus

Fujifilm X-10

Kiev 60 avec 30 mn, 80 mm, 250 mm et sténopé 130 mn

Chambre MPP 13x18 cm avec sténopé 210 mm et dos 6x9

Chambre MPP Folding 4'x5' avec 65 mm et sténopé 130 mm

Nikon F3 avec 28 mn, 80-200 mn

Pellicules Orwo np 27, 120 et 220 de 1976

Orwo np 15, 135 de 1971

Pour les trichromie et le noir et blanc

Chambre ILKO 8'x10' avec 300 mn pour les calotypes (p. 20 et 21)



À travers les espaces de la ville.

Port-de-Bouc, une longue plage battue par le mistral ou chauffée par le soleil mais aussi des bateaux qui viennent du bout du monde, qui passent dans la baie ou restent amarrés la nuit en illuminant la mer, des flammes qui montent dans le ciel de Lavera, des jets de vapeur sur Arcelor ; une poésie industrielle.

Photographier ce qui va disparaître ; et ce qui a disparu.

Ce qui est, la gare, le port, les canaux, le foyer des marins, ce qui était, les anciens chantiers navals dont il ne reste que des traces symboliques, les anciennes usines, etc.

Les 150 ans de Port-de-Bouc donnent l'occasion d'une recherche sur l'archéologie du présent.

Présent, passé, limites

Une promenade dans le temps et l'espace est le guide de ce travail. Le passé industriel laisse une forte marque dans la ville, une sorte de retour du refoulé souvent, mais la ville vie, elle avance, se recrée. Comme un organisme vivant jusqu'où existe-t-elle, un ruisseau, un chenal, un tunnel, une route.

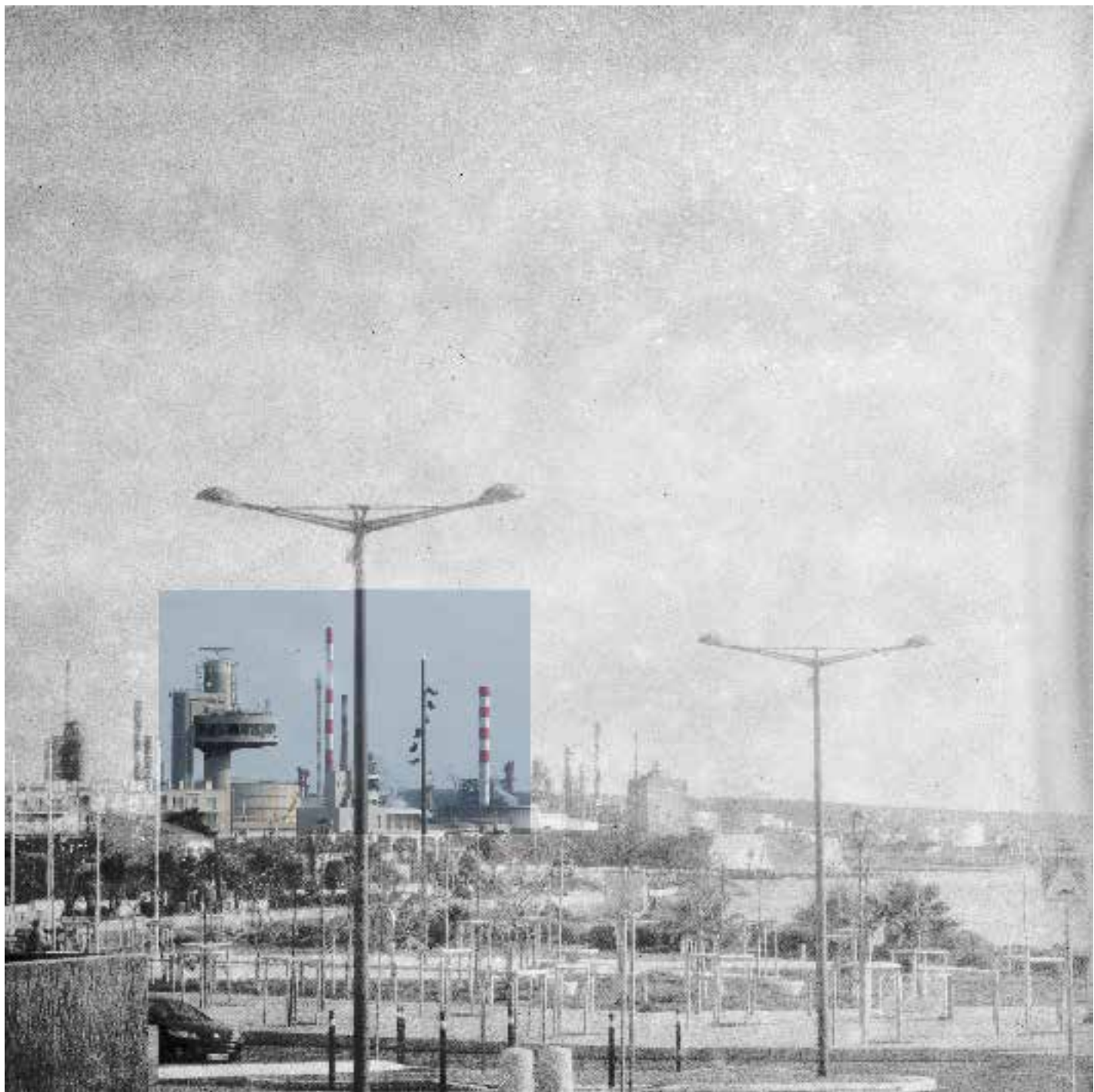
Foto povera

Hors les calotypes, les techniques employées sont inspirées des discussions avec Yannick Vigouroux sur les procédés amateurs, alternatifs, parallèles et décalés.

« On ne prend pas une photographie, on la fait » Ansel Adams.

Une vidéo témoin
d'une séance de
prise de vue et
quelques expé-
riences photo
vidéastique sur
Viméo

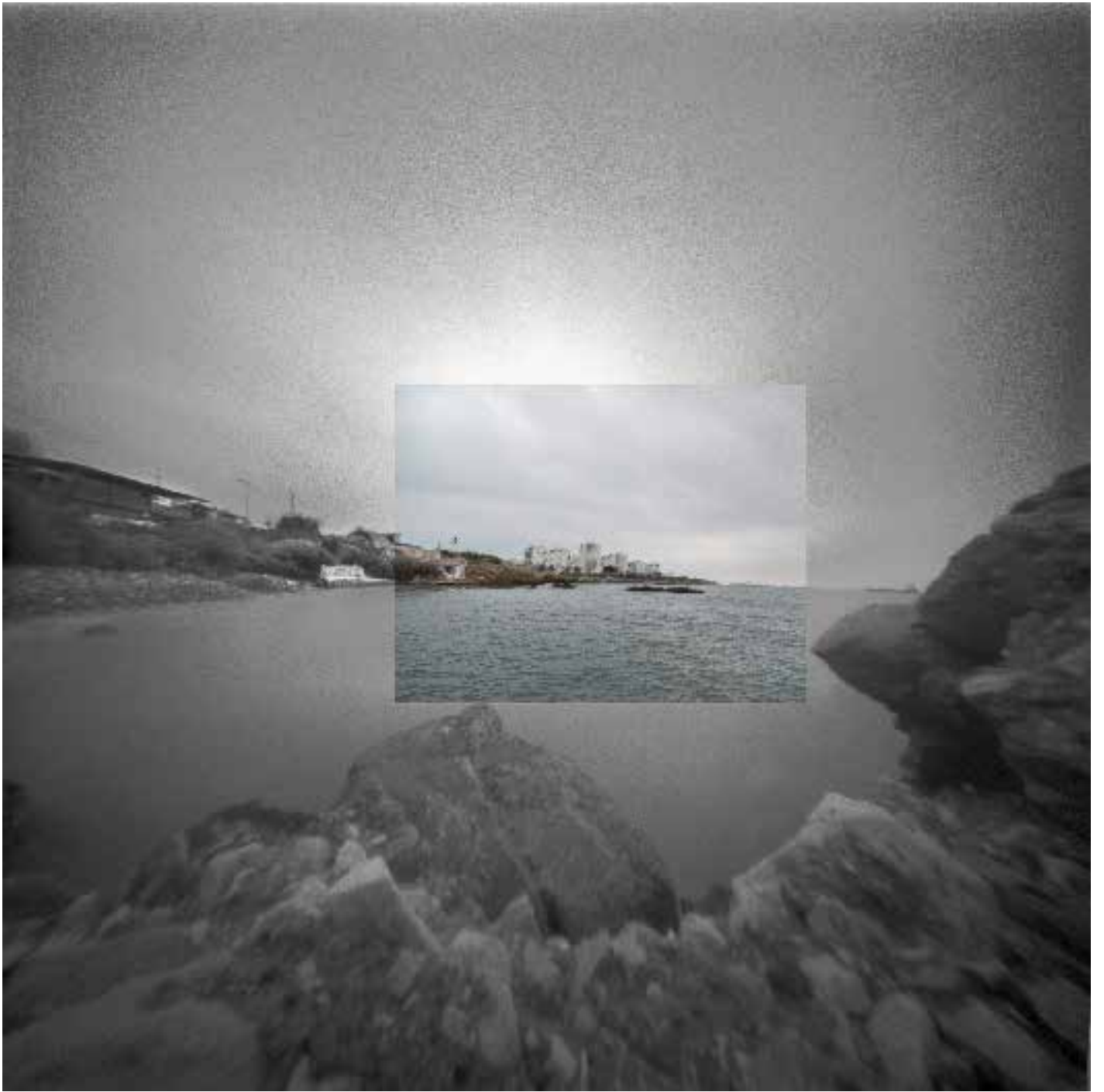




La capitainerie et Lavera depuis le cap d'Aiguades



Quai des agglomères, les sardiniers



Les Aigues douces

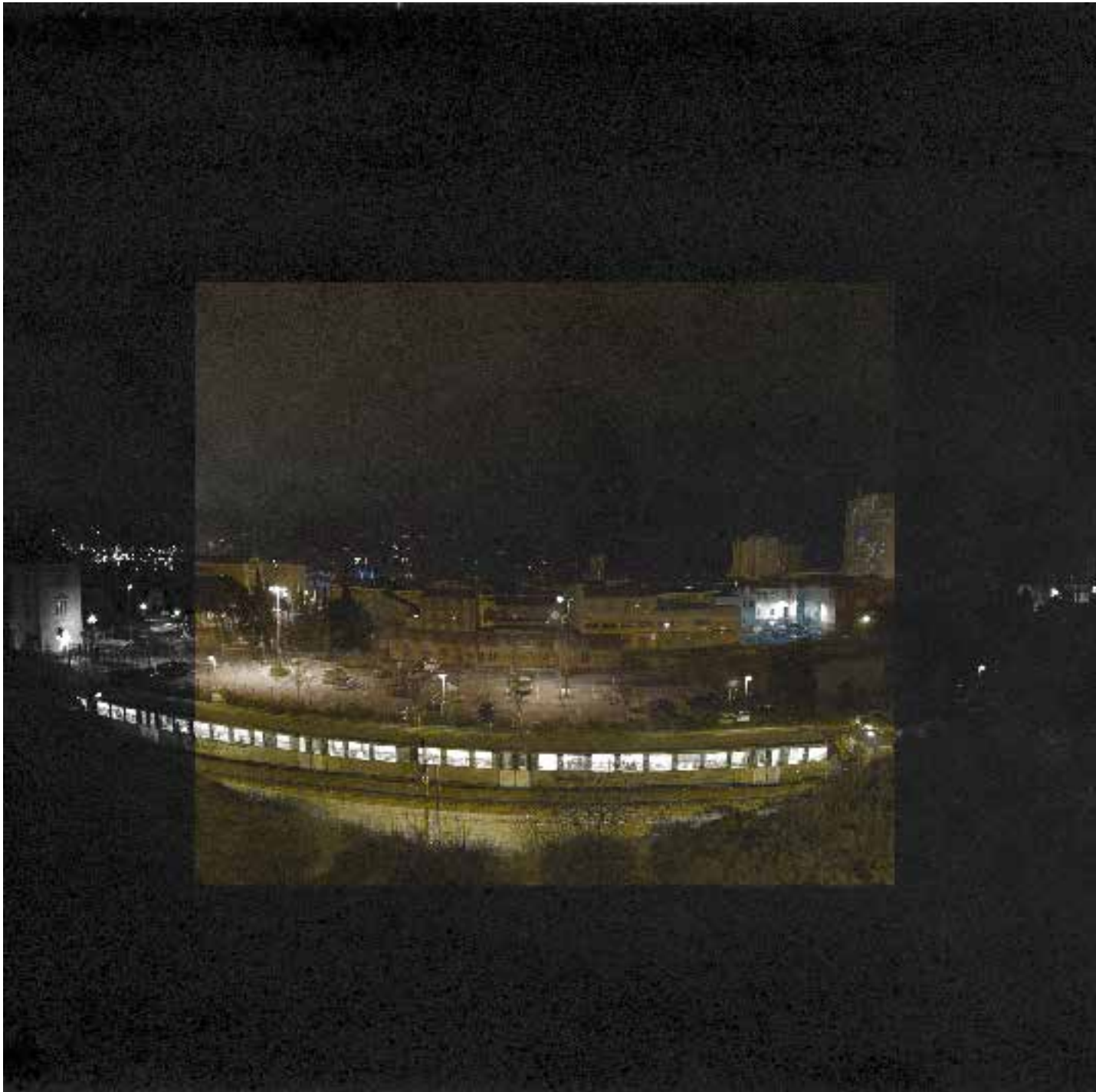
Les Aigues douces



Place Karl Marx



Place Karl Marx, le stade Baudillon



Gare et train



La gare et Lavera en arrière plan



Le pont Van-Gogh



Pont routier du canal ou Pont-en-ciment



Anse Aubran



Anse Aubran



Les pétroliers de transvasement, Le Cap Pinède et le Tatiana



Les Aigues douces, Cap d'Aiguades depuis la jetée



Le Méliès



Cours Landrison, la mairie



Gendarmerie Maritime



Les Aigues douces, Cap d'Aiguades



Le centre Fernand Léger



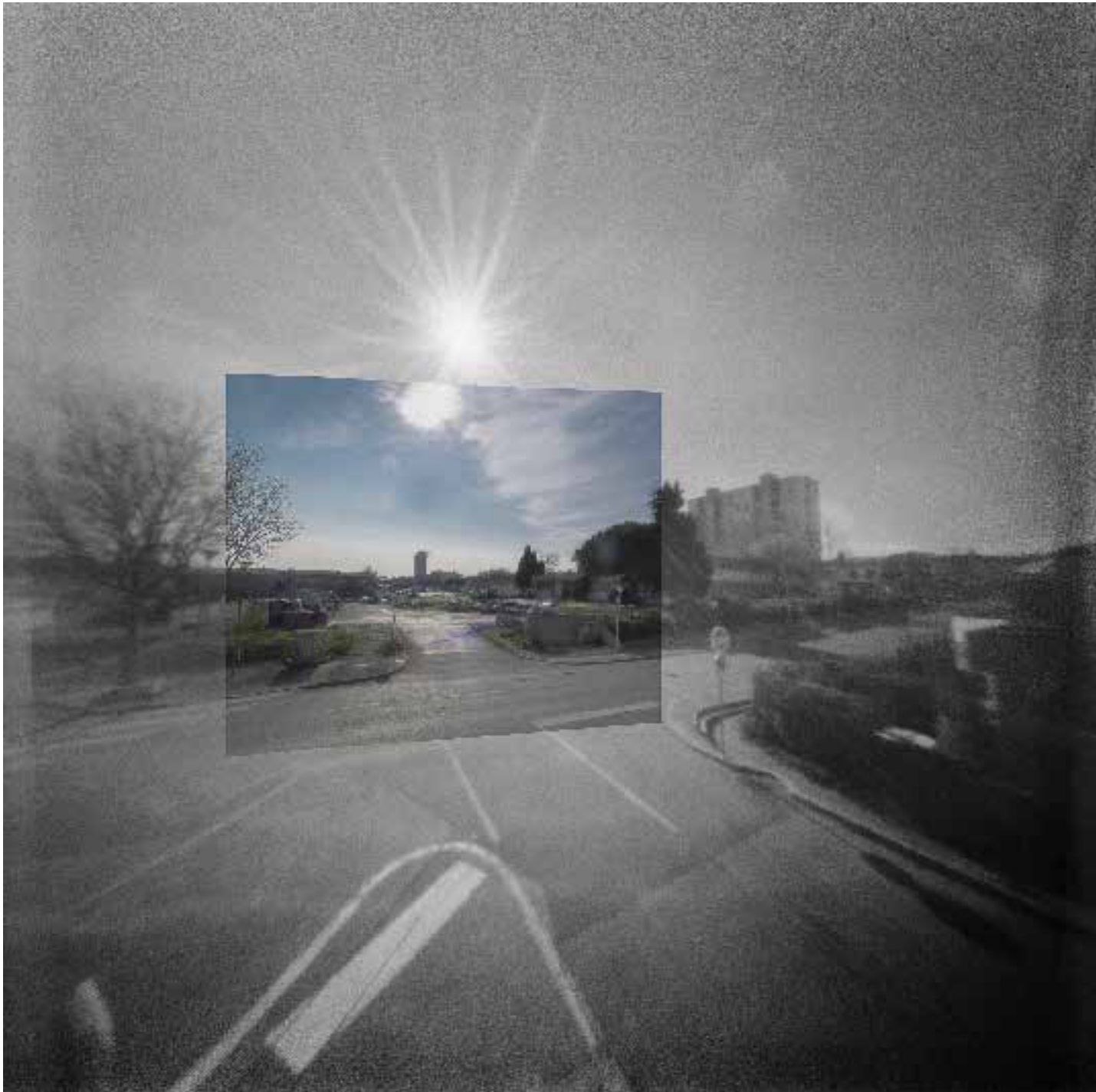
Arcelor la nuit, Fos depuis le centre Fernand Léger



Azur Chimie, le dernier four



Azur Chimie, le dernier four



L'espace des anciens chantiers navals





Château Vidal



Château Vidal

<Sans lien d'intersection>



Château Vidal, côté Total



Château Vidal, l'usine

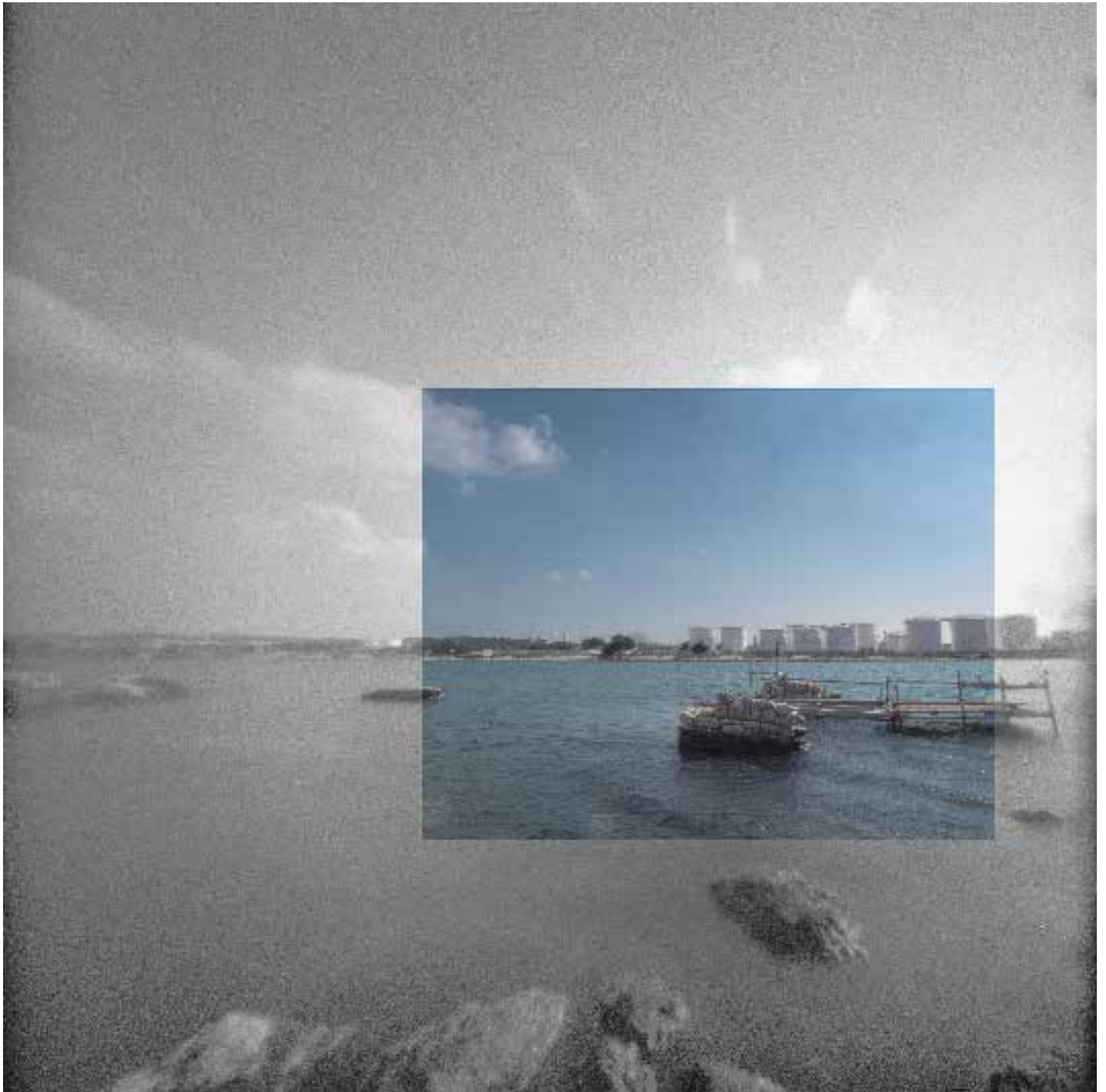


Château Vidal, Behind the green door

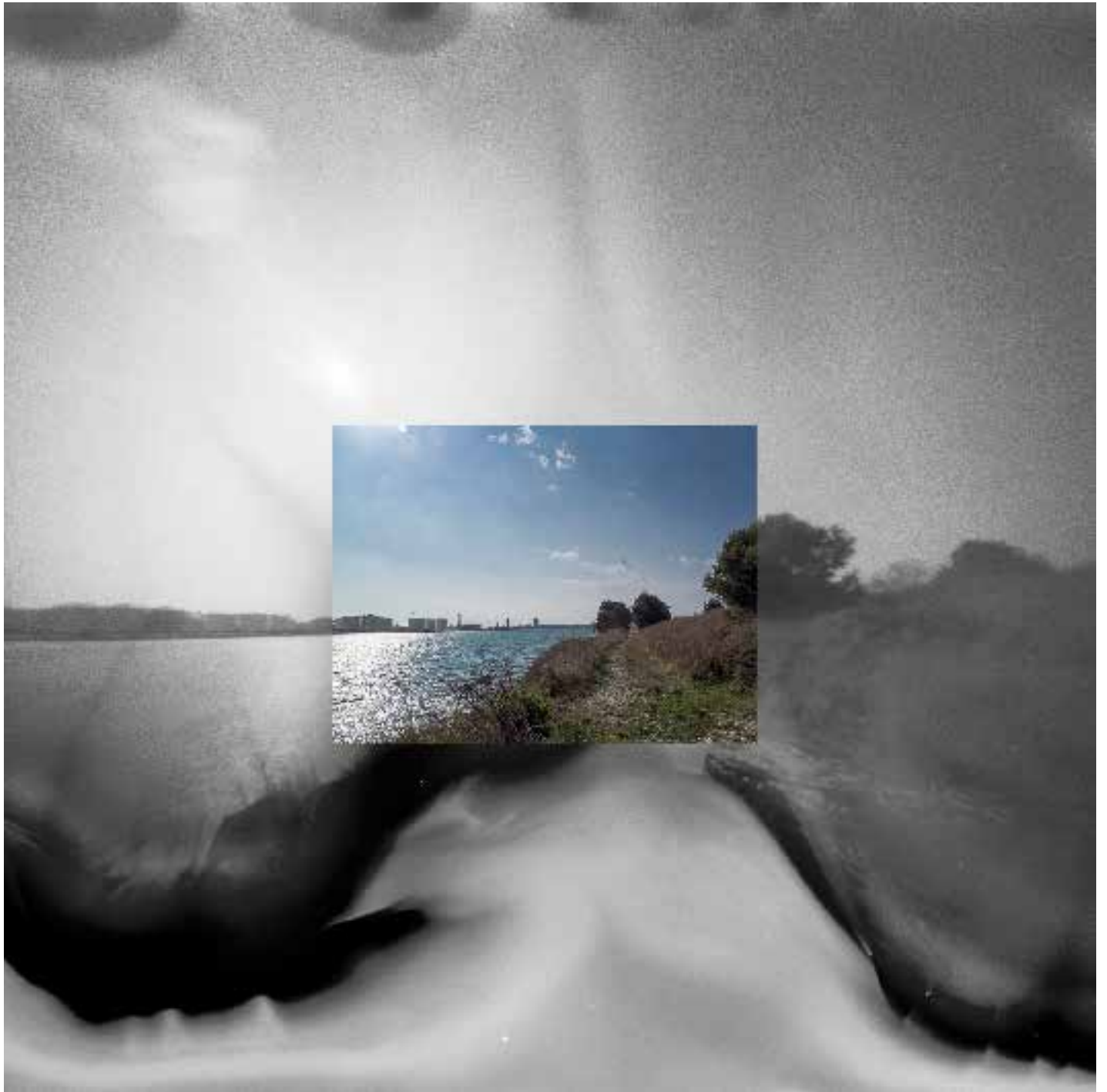


Le ruisseau de Saint-Jean

Le ruisseau de Saint-Jean



Embouchure du ruisseau de St Jean dans le chenal de Caronte



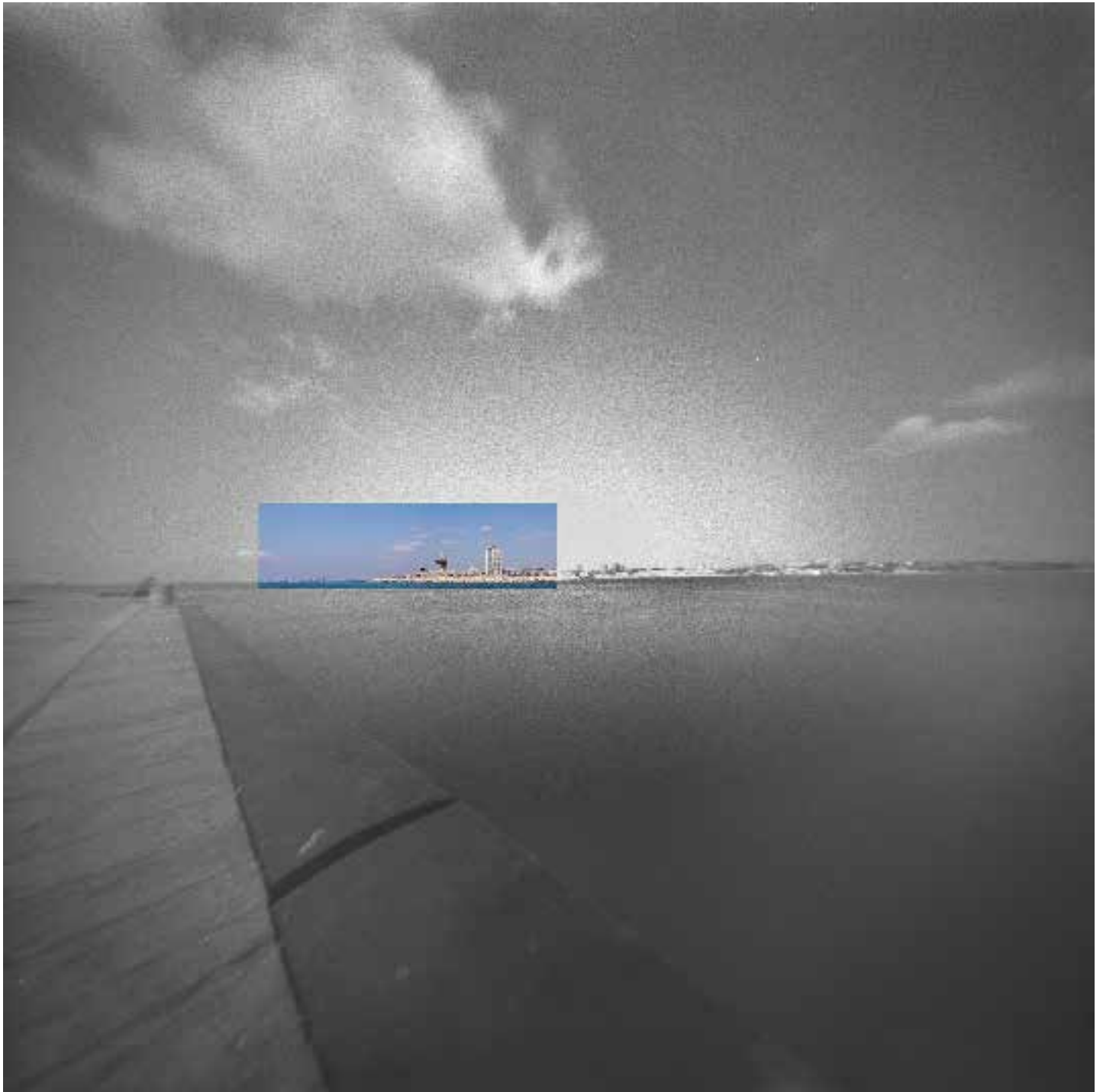
Le long du chenal de Caronte



Rue de la Gaffette



Nouveau quartier des Termes



Depuis le Fort de Bouc



Le Fort de Bouc depuis la jetée

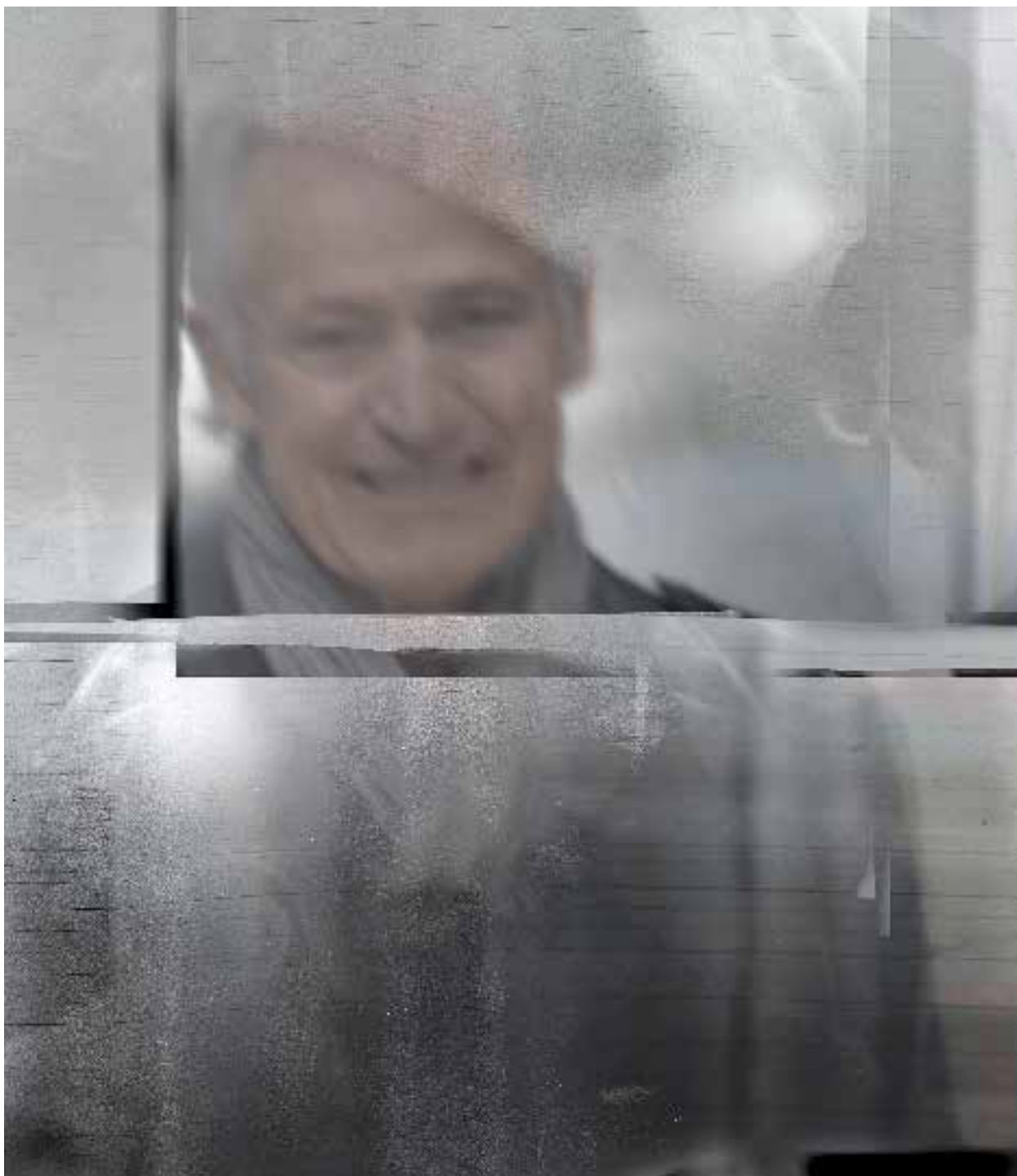






Michèle Botella





instantinidès









Le canal d'Arles à Bouc au pont de la Baumasse



Entrée de Port de bouc depuis Fos

